

REGULAMIN

V edycji

KONKURSU POEZJI RELIGIJNEJ

pt. „WIARA JEST RADOŚCIĄ”



REGULAMIN
V EDYCJI KONKURSU POEZJI RELIGIJNEJ
”Wiara jest radością”
ph.”Maryja jak słońca promyk ranny grzeje nas”

Cele konkursu:

- promocja miasta i jego działań kulturalnych – integracja środowisk szkolnych oraz Parafii pw. św. Ojca Pio w Grajewie;
- odkrywanie świata wiary w poezji;
- prezentacja uzdolnionych recytatorów;
- promocja tradycyjnych wartości chrześcijańskich;
- ukazanie roli Maryi w dziejach narodu polskiego;
- szerzenie kultu maryjnego;
- popularyzacja Pisma św. i poezji religijnej.

Organizacja:

1. Forma: konkurs międzyszkolny.
2. Termin: 30 maja 2019 r., godz. 17.00
3. Miejsce: Szkoła Podstawowa nr 4 im. Henryka Sienkiewicza w Grajewie, świetlica
4. Organizatorzy: ks. Proboszcz Dariusz Gosk, Halina Muryjas- Rząsa, Krystyna Łaguna, Dorota Lekenta
5. Patronat honorowy: Burmistrz Miasta Grajewo, Radio „Nadzieja”
6. Jury: niezależne, a jego skład obejmie nauczycieli ze szkół, które nie biorą udziału w konkursie

Uczestnicy:

- ze szkół podstawowych z terenu Miasta Grajewo, startujący w dwóch kategoriach wiekowych:

- uczniowie klas IV-VI,
- uczniowie klas VII-VIII.

Warunki uczestnictwa:

- uczestnik przygotowuje jeden utwór poetycki wybranego twórcy, przy czym winien on prezentować osobę Maryi i kult z nią związany;
- szkołę reprezentuje 6 uczniów, po trzech w każdej kategorii lub łącznie sześciu, np. dwóch z jednej i czterech z drugiej itp.;
- termin nadsyłania zgłoszeń: do 27 maja 2019r. włącznie(wzór w załączniku). Zgłoszenie należy przesłać na adres:
-Szkoła Podstawowa nr 4, ul. Konstytucji 3 Maja 23, 19-200 Grajewo z dopiskiem „Konkurs poezji religijnej” lub złożyć w sekretariacie szkoły bądź drogą mailową:hmrzasa4@o2.pl

Nagrody:

W każdej kategorii przewiduje się przyznanie I, II i III miejsca. Jury może podjąć również decyzję o przyznaniu wyróżnień.

Kryteria oceny:

1. Dobór utworu.
2. Dobra znajomość pamięciowa tekstu.
3. Umiejętne wykorzystanie akcentu zdaniowego oraz intonacji.
4. Dykcja.
5. Dostosowanie tempa do treści i struktury utworu.
6. Oryginalna interpretacja.